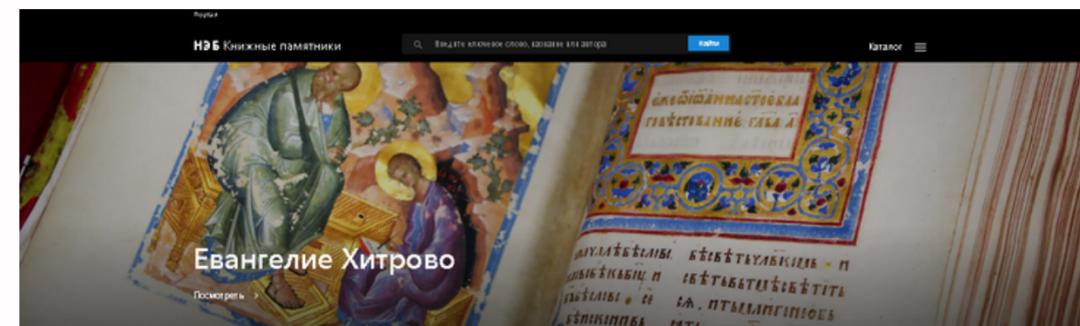


# МЕТОДИЧЕ СКИЕ УКАЗАНИЯ

ПО СОЗДАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ  
АННОТАЦИЙ К ОБЪЕКТАМ САЙТА  
«КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ»



## Избранные памятники



Атлас Сибири Семена Ремезова  
1701



Апостол  
1564



Симоновское Евангелие  
1270



Король Парюка  
1917



Говорящие цветы  
1848



Карта Августовского канала  
1828



Железная дорога  
1880



Елизаветградское Евангелие



Торжествующая Минерва  
1763

## Тематические разделы



Благотворительный базар  
Русский плакат



Русский дубок (народная картина)



Книги гражданского шрифта



Описание географических карт России  
Географические карты России



Книги императорского дома Романовых



Славянские кириллические книги

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

У сайта есть несколько целевых аудиторий.

Первая и главная — пользователи, которые не являются профессиональными искусствоведами, библиотечными работниками или работниками культурной области. Но при этом они ценители и их интересует история. Им нравится познавать все новое и находить уникальные артефакты истории.

Вторая — профессионалы. Им важно получить оригиналы документов и проверенную информацию.

Главная задача — сделать ресурс полезным, интересным и понятным! Поэтому в текстах лучше избегать профессиональных терминов. Там же, где без них не обойтись, давать пояснение.

# АННОТАЦИЯ (ТЕКСТ)



**Говорящие цветы**  
Leneveu, Louise

1848      Париж      Ve L. Janet  
Год издания      Место издания/создания      Издательство

Экземпляр из личной библиотеки Императрицы Александры Федоровны (старшей). Лиловый переплет из колленкора с золотым и цветным тиснением по обеим крышкам и на корешке, золотой обрез. На форзаце владельческий экслибрис Александры Федоровны.

В предисловии автор рассказывает о том, что много книг уже рассматривали тему ботаники, но только все эти труды ориентированы на взрослую публику, ничего подобного еще не было посвящено детям. «Наука, какой бы она ни была, всегда имеет серьезную сторону, которая пугает или утомляет легкий дух ребенка... Именно с этим препятствием мы пытались бороться, избегая монотонности, меняя серьезную форму».

Книга повествует о мальчике Тоби, которого младенцем нашел в лесу бывший солдат Томас, одиноко живущий в маленьком домике на окраине с собакой по кличке Турк и белой козой Бланшет. Мальчик подрастает, и однажды ночью появляется цветочная фея. Она берет Тоби с собой в удивительное путешествие, по пути знакомит его с разными цветами и рассказывает об их свойствах и особенностях цветения.

[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре книжных памятников](#)

# ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗДАНИИ

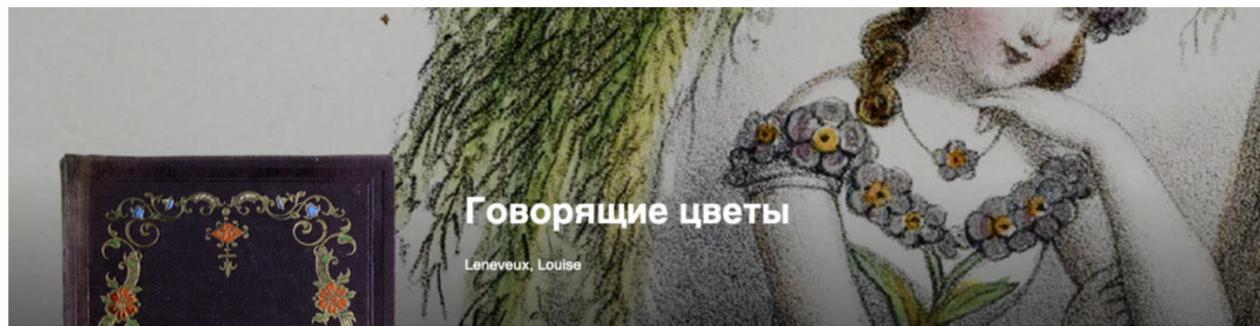
Заголовок аннотации

Сокращенное название документа на русском языке в современной орфографии. В одну строку заголовка на сайте умещается 28 символов с пробелами; старайтесь не писать заголовков длиннее двух строк.

Дата издания/создания

Год в современном летоисчислении. Без квадратных скобок. Если дата неизвестна, поле не заполняется. Если дата указана интервалом — год начала и год конца интервала. Возможны написания вида: «около 1778», «до 1778», «не позднее 1778», «вторая четверть XVIII в.» и т. д.

## АННОТАЦИЯ (ТЕКСТ)



**Говорящие цветы**  
Leneveu, Louise

1848      Париж      Ve L. Janet  
Год издания      Место издания/создания      Издательство

Экземпляр из личной библиотеки Императрицы Александры Федоровны (старшей). Лиловый переплет из колленкора с золотым и цветным тиснением по обеим крышкам и на корешке, золотой обрез. На форзаце владельческий экслибрис Александры Федоровны.

В предисловии автор рассказывает о том, что много книг уже рассматривали тему ботаники, но только все эти труды ориентированы на взрослую публику, ничего подобного еще не было посвящено детям. «Наука, какой бы она ни была, всегда имеет серьезную сторону, которая пугает или утомляет легкий дух ребенка... Именно с этим препятствием мы пытались бороться, избегая монотонности, меняя серьезную форму».

Книга повествует о мальчике Тоби, которого младенцем нашел в лесу бывший солдат Томас, одиноко живущий в маленьком домике на окраине с собакой по кличке Турк и белой козой Бланшет. Мальчик подрастает, и однажды ночью появляется цветочная фея. Она берет Тоби с собой в удивительное путешествие, по пути знакомит его с разными цветами и рассказывает об их свойствах и особенностях цветения.

[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре книжных памятников](#)

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗДАНИИ

### Место издания/создания

Город, указанный в библиографическом описании. Без квадратных скобок. На русском языке в современной орфографии и, в круглых скобках, на языке оригинала. Если город не определен — страна. Если информации нет - поле не заполняется

### Автор/авторы

Для книг на кириллице — в формате «Иванов, Иван Иванович»; для книг на других языках — фамилия, имя на русском и затем, в круглых скобках, на языке оригинала. В случае сомнений используются правила библиографического описания

# АННОТАЦИЯ (ТЕКСТ)

НЭБ Книжные памятники

Введите ключевое слово, название или автора [Найти](#) [Каталог](#)



**Атлас Сибири Семена Ремезова**  
Ремезов, Семен Ульянович

1701 **Тобольск**  
Год издания Место издания/создания

Книга, известная под названием «Чертежная книга Сибири», является первым русским рукописным географическим атласом, созданным в 1701 г. Семеном Ульяновичем Ремезовым (1642 — после 1720) по государственному заказу.

Атлас занимает особое место в истории русской картографии и культуры, он служит важным источником географических и исторических сведений о диалектных названиях географических объектов.

[Читать аннотацию полностью](#)

[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре книжных памятников](#)

**Сведения о документе**

Вид документа [Рукописи](#)

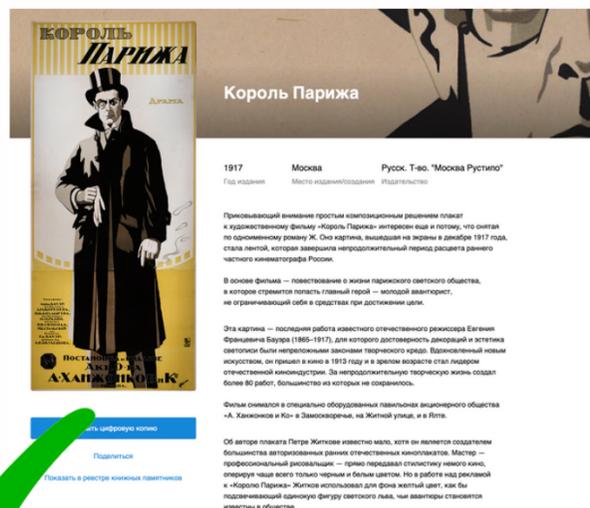
Авторы [Ремезов, Семен Ульянович](#)

## ПЕРВЫЕ ДВА АБЗАЦА

Объем 500-700 знаков. Эти два абзаца видны на странице, и в них следует коротко рассказать главное: почему мы решили написать именно об этом КП.

03

# АННОТАЦИЯ (ТЕКСТ)



Особенностями издания можно считать его альбомный формат и то, что, несмотря на дату выхода на титульном листе 1713 г., материал в неё добавлялся постепенно, и есть свидетельства того, что процесс его формирования не был закончен и в 1716 г.

К каждой реляции приложен гравированный план крепости или сражения, в некоторых случаях, кроме плана, дана гравюра — вид крепости.

В первоначальном издании было помещено 18 нумерованных планов, в том числе: №1—Шлиссельбург (Нотебург), 1702 г.; №2—Шлотбург (Ниеншанц), 1703 г.; №3—Чудское озеро, 1704 г.; №4—Юрьев (Дерпт), 1704 г.; №5—Нарва, 1704 г.; №6—Митава, 1705 г.; №7—Калиш, 1706 г.; №8—Доброе, 1708 г.; №9—Лесная, 1708 г.; №10—Полтава, 1709 г.; №11—Эльбинг, 1710 г.; №12 — Вборг, 1710 г.; №13 — Рига, 1710 г.; №14 — Дюнамюнде, 1710 г.; №15— Пернов, 1710 г.; №16—Корела (Кексгольм), 1710 г.; №17 — Аренсбург, 1710 г.; №18 — Ревель, 1710 г.

На заглавном листе книги виньетка с видом Невы, Петропавловской крепости и церкви Троицы. В экземпляре РНБ, предложенном к оцифровке виньетка подписана гравёром Питером Пикартом (1668– 1737).

# ГЛАВНЫЙ ТЕКСТОВЫЙ БЛОК

Развернутое описание документа и его содержания от 2000 до 3500 знаков.

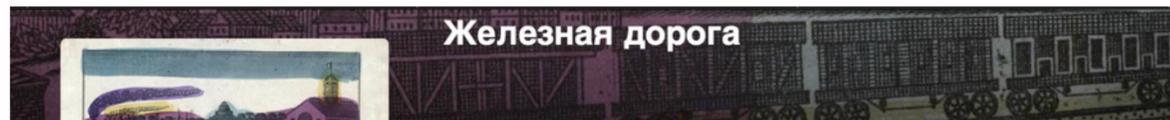
Что здесь может быть: исторический контекст, интересные факты о произведении, об авторе, о полиграфических особенностях, если они есть, о бытовании памятника; для КП, являющегося частью КП-коллекции, — об истории коллекции, особенностях ее формирования и бытования и т. д.

Допустимы краткие цитаты из текста КП. Лучше избегать пересказа содержания. Нужен связный текст, а не список или перечисление.

Текст аннотации должен быть оригинальным и будет проверяться на плагиат. Заимствования из источников, если без них не обойтись, оформляются как цитаты с указанием автора.



# АННОТАЦИИ



## Железная дорога



1889      Москва      Литография Васильева  
 Год издания      Место издания/создания      Издательство

[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре книжных памятников](#)

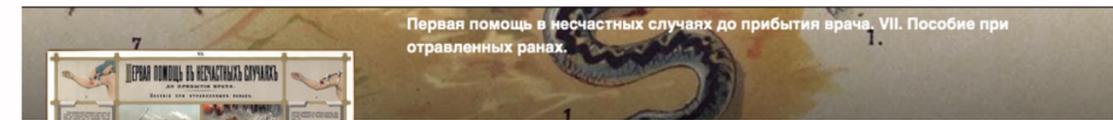
Народная картинка «Железная дорога» являет собой живой и непосредственный отзыв на глобальную новацию николаевской эпохи. Лубки с аналогичным стихотворным текстом издавались многократно и значительными тиражами на протяжении следующих нескольких десятилетий после открытия. Представленная картинка 1889 г. невольно подтвердила важность события, обретшего в народном сознании ореол легендарности.

В августе 1851 г. из Петербурга в Москву прибыл первый поезд казённой железной дороги, ознаменовав начало создания общегосударственной железнодорожной сети. В ходе строительства было возведено два вокзала в столицах, более тридцати станций, более двухсот мостов и около двадцати путепроводов. Работы обошлись в сумму 67 млн рублей, что составляло почти треть годового бюджета Российской империи.

Строительство было тяжёлым и изнурительным, что нашло отражение в знаменитом стихотворении Н. А. Некрасова:

*«Прямо дороженька: насыпи узкие,  
 Столбики, рельсы, мосты.  
 А по бокам-то всё косточки русские...  
 Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?»*

Положительным результатом масштабного проекта стали увеличение скорости и удешевление перевозки пассажиров и грузов. До начала движения путь между столицами на лошадях составлял четыре-пять суток, на поезде — немного более двадцати часов. Стоимость проезда в зависимости от класса вагона от семи до девятнадцати рублей, а ранее гужевым транспортом доходила до ста рублей.



## Первая помощь в несчастных случаях до прибытия врача. VII. Пособие при отравленных ранах.



1890      Санкт-Петербург      Исполнено в Картографическом заведении А. Ильина  
 Год издания      Место издания/создания      Издательство

[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре книжных памятников](#)

Серия «Первая помощь в несчастных случаях до прибытия врача», представленная в собрании Российской государственной библиотеки восемью плакатами, была напечатана в Санкт-Петербурге в 1890–1891 годах. Это ранние образцы отечественного информационного плаката, в дальнейшем получившего развитие в таких социально значимых направлениях, как санитарно-просветительское и медицинское, а также плакатах по технике безопасности. Все плакаты выполнены в едином художественном оформлении.

Плакаты объединены гуманистической идеей: «Чем скорее оказана первая помощь, тем больше надежды на спасение». В серию вошли листы, рассказывающие о правильной перевязке ран, способах остановки кровотечения, помощи при утолщении, переломах, вывихах, ожогах и обморожениях, практических действиях по использованию подручных средств при перевозке и переноске раненых, при ядовитых и инфекционных укусах.



## ИЛЛЮСТРАЦИИ



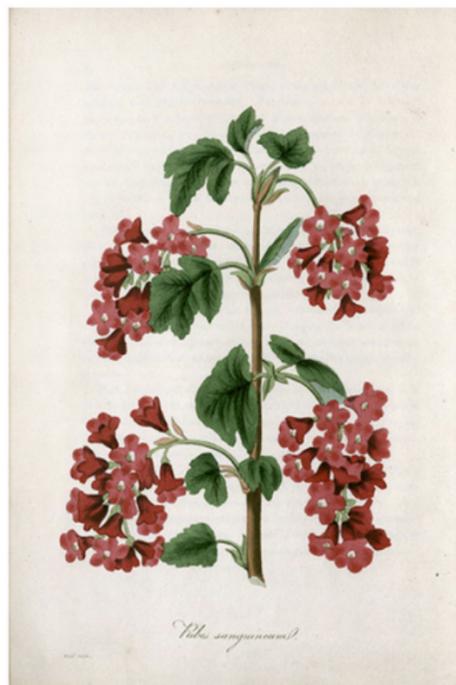
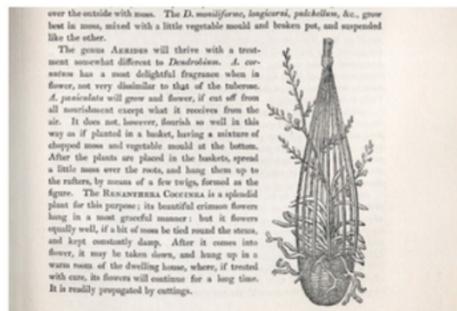
## РАЗРЕШЕНИЕ И РАЗМЕР

Разрешение и размер изображения должно быть не менее 2000 пикселей по меньшей стороне.

В большинстве случаев при вёрстке страницы памятника редакторы выбирают фрагменты сканов, опираясь в своём выборе на критерии эстетической и смысловой выразительности изображения. Они стараются создать акценты для восприятия всей страницы книжного памятника в поддержку его ценности, согласно предоставленному описанию.



# ИЛЛЮСТРАЦИИ



# СОДЕРЖАНИЕ

Желательно, чтобы это были графические изображения. Показывать в прикрепленных сканах текст имеет смысл только в том случае, если сам шрифт представляет собой художественное и культурное достояние: содержит буквицы, инициалы, миниатюры, написан на древнем языке и т. п.

Если важно содержание текста на какой-либо странице, а не его внешний вид, лучше включить текст в аннотацию в качестве цитаты, а не прикреплять картинкой.

Иллюстрации должны дополнять смысл описания памятника\*.

Следует выбирать страницы, которые будут соотноситься с описанием памятника по смыслу. В тексте описания необходимо указать в рабочих скобках, к какому фрагменту текста какой скан имеет отношение.

\*если вы хотите, чтобы на странице памятника изображения были подписаны — рядом с каждым именем файла дайте текст подписи.

# ИЛЛЮСТРАЦИИ

Открыть цифровую копию

Поделиться

Показать в реестре юнких памятников

Книга древнерусского извода, написана уставным почерком на пергамене. Она иллюстрирована прекрасными миниатюрами работы новгородских мастеров. На них изображены четыре евангелиста в плоскостной, практически фресковой манере, которая роднит эти миниатюры с каппадокийскими и южно-италийскими рукописями. Интересно изображение св. евангелиста Иоанна со св. Симоном (патроном заказчика) — подобная иконография больше нигде не встречается (л. 1 об.).



Согласно владельческой надписи от 23 июня 1555 г., Симоновское Евангелие принадлежало Василию Спелворонскому (из известного польского шляхетского рода), который передал ее как вклад в монастырь, название которого в рукописи выскоблено. По всей видимости, в это время рукопись находилась на территории современной Украины или Белоруссии. Рукопись была приобретена для графа Н. П. Румянцева в 1825 г. известным филологом и археологом К. Ф. Калайденцем (1792–1832) у любителя и знатока русских древностей, обладавшего коллекцией археологических предметов и рукописей К. И. Аверина (1799–1849), купившего ее в г. Старице Тверской губернии. В 1861 г. вместе с собранием графа Н. П. Румянцева книга поступила в Московский публичный и Румянцевский музей.



# КОЛИЧЕСТВО

На странице описания памятника может быть размещено от трех до пяти иллюстраций, не считая главного баннера страницы памятника и аватара книги.

# ИЛЛЮСТРАЦИИ



**Говорящие цветы**  
Leneveu, Louise

1848    Париж    Ve L. Janet  
Год издания    Место издания/создания    Издательство

Экземпляр из личной библиотеки Императрицы Александры Федоровны (старшей). Лиловый переплет из колленкора с золотым и цветным тиснением по обим крышкам и на корешке, золотой обрез. На форзаце владельческой экслибрис Александры Федоровны.

В предисловии автор рассказывает о том, что много книг уже рассматривали тему ботаники, но только все эти труды ориентированы на взрослую публику, ничего подобного еще не было посвящено детям. «Наука, какой бы она ни была, всегда имеет серьезную сторону, которая пугает или утомляет легкий дух ребенка... Именно с этим препятствием мы пытались бороться, избегая монотонности, меняя серьезную форму».

Книга повествует о мальчике Тоби, которого младенцем нашел в лесу бывший солдат Томас, одиноко живущий в маленьком домике на окраине с собакой по кличке Турк и белой козой Бланшет. Мальчик подрастает, и однажды ночью появляется цветочная фея. Она берет Тоби с собой в удивительное путешествие, по пути знакомит его с разными цветами и рассказывает об их свойствах и особенностях цветения.

[Открыть цифровую копию](#)

[Поделиться](#)

[Показать в реестре юнких памятников](#)

## Избранные памятники



**Атлас Сибири Семена Ремезова**

1701



**Апостол**

1564



**Симоновское Евангелие**

1270

# ЭЛЕМЕНТЫ

## Аватар

В качестве аватара используется титульный лист или переплет, если он оригинальный и интересно оформлен.

## Главный баннер

Для главного баннера необходимо выбирать скан в максимально возможном разрешении, так как для его создания чаще всего берутся фрагменты. Лучше выбирать изображение, смысл которого — в центре баннера, так как крайние области могут быть не видны при просмотре сайта на экране смартфона или планшета.

## Изображение для избранного

В избранных аннотированных памятниках можно отдельно загрузить изображение, которое будет отражено на «разводной» странице.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ



## ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Лучше предоставить больше сканов иллюстраций, чем меньше. Но при этом важно указать, какие из предлагаемых на выбор сканов являются основными, а какие — дополнительными\*\*. Редакторы ориентируются в том числе и на эстетическую составляющую страницы, поэтому хорошо, когда есть из чего выбирать.

Исходите из того, что лучше всего будет смотреться: серия из трех изображений в ряд и одна большая иллюстрация внизу страницы.

\*если документ уже есть в электронной копии в открытом доступе и вы хотите в качестве иллюстраций использовать изображения страниц, здесь помещаем ссылку с указанием номеров страниц

\*\* в прочих случаях к письму прилагаем файлы в формате jpg

# ПРОЦЕСС РАБОТЫ НАД "КНИЖНЫМ ПАМЯТНИКОМ"



## 1 ЭТАП

Отправка в редакцию текста и иллюстраций



## 2 ЭТАП

Внесение правок, верстка проекта сотрудниками НЭБ



## 3 ЭТАП

Проверка верстки сотрудниками библиотеки

12

## **ПОНЯТНОСТЬ**

Все тексты должны быть понятными

## **ПОЛЕЗНОСТЬ**

Информация в аннотации должна быть полезна пользователю

## **КРАСОТА**

Общий вид должен быть привлекательным

## **УНИКАЛЬНОСТЬ**

Все тексты должны быть уникальными

**ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ**

# КОНТАКТЫ

**КООРДИНАТОР ПРОЕКТА**

khvostova.svetlana@gmail.com

**РЕДАКТОР ПРОЕКТА**

seleznevaEB@rsl.ru

13